

<p>نام و نام خانوادگی :</p> <p>نام پدر :</p> <p>نام کلاس :</p> <p>شماره داوطلب :</p> <p>نام دبیر :</p> <p>پایه :نهم</p>	<p>بسمه تعالی</p> <p>وزارت آموزش و پرورش</p> <p>سازمان آموزش و پرورش استان مرکزی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ساوه</p> <p>دبیرستان نمونه یعقوبزاده</p> <p>(متوسطه دوره اول)</p>	<p>سوالات درس : ادبیات فارسی</p> <p>تاریخ امتحان : 94/10/2</p> <p>مدت امتحان : 70 دقیقه</p> <p>تعداد صفحه : 2</p> <p>طراح : حاجی ایوبی</p>
<p>1</p>	<p><u>درستی یا نادرستی</u> جمله های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در مصراع «میان بندگی را بیایدت بست» حرف "ت" دارای نقش "مضاف الیه" می باشد</p> <p>ب) کتاب «سیر العباد الی المعاد» اثر سنایی غزنوی است.</p> <p>ج) در بیت «خبرت هست که مرغان سحر می گویند</p> <p>آخر ای خفته سراز خواب جهالت بردار» تمام آرایه های "کنایه، جناس، تشبیه، تناسب" به کاررفته است.</p> <p>د) واژه های "ترحیم، مرحمت، حریم، رحمت" بایکدیگر هم خانواده هستند.</p>	<p>2</p> <p>○ غ      ○ ص</p> <p>○ غ      ○ ص</p> <p>○ غ      ○ ص</p> <p>○ غ      ○ ص</p>
<p>2</p>	<p>حرف "را" در کدامین گزینه نشانه <u>مفعولی</u> است؟</p> <p>الف-تورای گرامی وطن دوست دارم ○</p> <p>ب-تورا تادرا آینه زنگار نیست ○</p> <p>ج-پرسید کرم رامرغ از فروتنی ○</p> <p>د-اگر تورا گذری برمقام ما افتد ○</p>	<p>0/5</p>
<p>3</p>	<p><u>معنای واژه</u> های مشخص شده را بیان نمایید.</p> <p>الف- خداوند <u>کیوان</u> و گردان سپهر (.....)</p> <p>ب- پاک و بی عیب خدایی که به <u>تقدیر</u> عزیز (.....)</p> <p>ج) در زمین نگاه کن که چگونه <u>بساط</u> تو ساخته است (.....)</p> <p>د- به چشم <u>بصیرت</u> به خود درنگر (.....)</p> <p>ه- <u>ذوقی</u> چنان ندارد بیدوست زندگانی (.....)</p> <p>م- داده <u>تاداد</u> یابی (.....)</p> <p>ط- هر روز بر شکوه <u>وشوکت</u> من افزوده می گشت (.....)</p> <p>ظ- حافظ، <u>فرزانه</u> ای است با اندیشه های عمیق عرفانی (.....)</p>	<p>4</p>
<p>4</p>	<p>دربیت «ای دل از سیل فنا بنیاد هستی بر کند چون تورا نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور» کدام آرایه ها وجود <u>ندارد</u>؟</p> <p>الف) تشخیص و نغمه حروف ○      ب) تشبیه و کنایه ○      ج) استعاره و مراعات نظیر ○      د) ایهام و تلمیح ○</p>	<p>0/5</p>
<p>5</p>	<p>ابیات و عبارتهای زیر را به <u>نثر ساده و روان</u> امروزی بیان کنید.</p> <p>الف- بر ظاهرش ، عیب نمی بینم و در باطنش ، غیب نمی دانم</p> <p>ب- دیدار یار غایب، دانی چه ذوق دارد؟ ابری که در بیابان بر تشنه ای ببارد</p> <p>ج- اقوام روزگار به اخلاق زنده اند قومی که گشت فاقد اخلاق مردنی است</p> <p>د- ای دل غمدیده، حالت به شود دل بد مکن وین سر شوریده ، باز آید به سامان غم مخور</p> <p>م- همه یکدلانند ، یزدان شناس به نیکی ندارند از بد، هراس</p> <p>ط- بزرگی، خرد و دانش راست نه گوهر را</p>	<p>6</p>

0/5	بیت «عزیز مصر به رخم برادران غیور ز قعر چاه، برآمد به اوج ماه رسید» سروده کدام شاعر است؟ الف-سعدی <input type="radio"/> ب-جوینی <input type="radio"/> ج-حافظ <input type="radio"/> د-نظامی <input type="radio"/>	6
1	ابیات "کم گوی و به جز مصلحت خویش مگوی چیزی که نپرسند تو از پیش مگوی دادند دوگوش و یک زبانت ز آغاز یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگوی" با کدام گزینه ها تناسب کمتری دارد؟ الف-اگر خواهی سخن گویی، سخن بشنو، سخن بشنو زبان آنکس تواند زد، که اول گوش گردد او <input type="radio"/> ب-سخن ناپرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن <input type="radio"/> ج-دو چیز طیره ی عقل (سبک مغزی) است؛ دم فرو بستن به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی <input type="radio"/> د-آدمی باید که بسیار نگوید و باید بسیار بشنود <input type="radio"/>	7
1	عبارت «ما اکثر العبر و اقل الاعتبار» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ الف-هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند و لسی گوش سخن شنو کجا دیده ی اعتبار کو؟ <input type="radio"/> ب-این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هر که فکرت نکنند نقش بود بر دیوار <input type="radio"/> ج-همت بلند دار که نزد خدا و خلق باشد به قدر همت تو اعتبار تو <input type="radio"/> د-چندین هزار منظر زیبا بیافرید تا کیست کاو نظر ز سر اعتبار کرد <input type="radio"/>	8
1	آرایه کدام گزینه <u>نا درست</u> بیان شده است؟ الف) گوهر تن، از گوهر اصل، بهتر بود (تشبیه، تلمیح، کنایه، تکرار) <input type="radio"/> ب) در زندگی مطالعه دل غنیمت است خواهی بخوان و خواه نخوان ما نوشته ایم (واج آرای، استعاره، جناس) <input type="radio"/> ج) ستودن نداند کس او را چو هست میان بندگی را بیایدت بست (نغمه حروف، جناس، کنایه) <input type="radio"/> د) هر که بابدان نشیند، اگر نیز طبیعت ایشان در او اثر نکند، به طریقت ایشان متهم گردد (کنایه، سجع، جناس) <input type="radio"/>	9
1	کدام گزینه با عبارت مقابل ارتباط مفهومی <u>نزدیک تری</u> دارد؟ الف) المؤمنین مرآة المؤمنین (گرچه مومن آینه مومن بود روی او ز آلودگی ایمن بود یار آینه است جان را در حزن در رخ آینه ای جان دم مزین) ب) در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود، خوض ننماید (استراق سمع مردم را نکردن بهتر است) ج) خوب گوی تا خوب شنوی (خواهی که نیاری به سوی خویش زیان را از گفته‌نا خوب نگه دار زیان را) د) تا نخواهند کس را نصیحت مگوی (مجال سخن تا نبینی ز پیش به بیهوده گفتن مبر قدر خویش)	10
0/5	کدام گزینه بیانگر تفاوت دو قالب شعری «غزل و قصیده» نمی باشد؟ الف) تعداد ابیات <input type="radio"/> ب) درون مایه و محتوا <input type="radio"/> ج) وحدت موضوع <input type="radio"/> د) طرز قرار گرفتن قافیه <input type="radio"/>	11

جدول زیر را کامل نمایید.

مصدر	بن ماضی	بن مضارع	مضارع ساده اول شخص جمع	مضارع اخباری دوم شخص مفرد	مضارع التزامی سوم شخص جمع	مضارع مستمر دوم شخص مفرد
افروختن						
نگاشتن						

1/5

12

در کدام گزینه نوع تضاد متفاوت از دیگران است؟

0/5

13

- (الف) داغ جفا به سینه ام، طوق وفا به گردنم ○  
 (ب) تَعَزَّزْ مَنْ تَشَا عَوْتُذِلْ مَنْ تَشَاءِ ○  
 (ج) زدانشش دل پیر برنا بود ○  
 (د) مپیچ از ره راست بر راه کج ○

1/5

14

بیت "عاقبت اندیش ترین کودکی دشمن او بود از ایشان یکی" را تاسه بیت دیگر ادامه دهید.

0/5

15

کدام گزینه استفهام انکاری نیست؟

- (الف) چو علی (ع) که می تواند که به سر برد وفا را؟ ○  
 (ب) چند صبح آیم و از خاک درت شام روم؟ ○  
 (ج) یا که داند که بر آرد گل صد برگ از خاک؟ ○  
 (د) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد؟ ○

0/5

16

در کدام یک از گروه کلمات، همه واژه ها هم خانواده به شمار می آیند؟

- (الف) حاجت، جهات، احتیاج ○ (ب) عالی، متعال، علی ○ (ج) بصیرت، مبصر، صبر ○ (د) سعی، سعید، سعدی ○

0/5

17

در بین ترکیب های زیر، چند ترکیب اضافه وجود دارد؟

- زبان نقد-دیدگان پرسشگر، دوستان واقعی-راه نیک بختی-شکستن آینه-متاع جوانی-کار ایام-شاگرد هوشیار-پیر مرد فرتوت، چشم بصیرت  
 (الف) پنج ○ (ب) شش ○ (ج) هفت ○ (د) چهار ○

0/5

18

شکل ظاهری فعل «سوم شخص مفرد ماضی استمراری» و فعل «دوم شخص جمع مضارع اخباری» در هر یک از کلمه های زیر، به جز کلمه..... یکسان است.  
 (الف) رسیدن ○ (ب) سنجیدن ○ (ج) فروختن ○ (د) لغزیدن ○

0/5

19

موضوع " کتاب مخزن الاسرار" چیست؟

- (الف) اخلاق، داستان، عرفان ○ (ب) طب، داستان، مواظ ○ (ج) مواظ، عرفان، حکم ○ (د) اخلاق، مواظ، حکم ○

1	چرا باید از معاشرت با هم نشین بد، پرهیز کرد؟	20
0/5	بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟ (الف) آمدن: آ ○ (ب) هِشْتَن: هِل ○ (ج) گسستن: گسل ○ (د) بخشودن: بخش ○	21
1	نقش کلمات مشخص شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟ «گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم» (الف) نهاد، متمم، مسند، مضاف الیه، متمم ○ (ب) مسند، نهاد، مفعول، مسند، متمم ○ (ج) نهاد، مسند، مضاف الیه، مفعول ○ (د) مسند، مسند، مفعول، مضاف الیه، مفعول ○	22
1	کدام گزینه، براساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش نمای + صفت + نقش نمای + صفت» ساخته شده است؟ (الف) آن رزمنده ی وارسته ی ایران زمین (ب) همان چهار دانشجوی موفق مسابقات کشوری (ج) آن دو مریدانشمند درستکار ایرانی (د) همان پهلوان نامی شاهنامه ی فردوسی	23
1	در بیت «ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی بر کند چون تورا نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور» کدام آرایه ها وجود ندارد؟ (الف) تشخیص و نغمه حروف ○ (ب) تشبیه و کنایه ○ (ج) استعاره و مراعات نظیر ○ (د) ایهام و تلمیح ○	25
0/5	در همه بیت ها، به جز ..... آرایه «تضاد» موجود است. (الف) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد (ب) بگویم تا بداند دشمن و دوست (ج) دو هفته می گذرد کان مه دو هفته ندیدم (د) شمع دل دمسازم بنشست چو او برخاست چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد ○ که من مستی و مستوری ندانم ○ به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم ○ افغان ز نظر بازان برخاست چو او بنشست ○	26
0/5	کدام گزینه از اهداف طنز محسوب نمی شود؟ (الف) اصلاح نابسامانی ها ○ (ب) هشدار دادن و آگاه کردن ○ (ج) از بین بردن مفاسد اخلاقی ○ (د) نکوهش و ناسزاگویی ○	27
0/5	در بین مصدر های «اندودن، رهاندن، پرهیزیدن، شوریدن، پیوستن، ترساندن، افزودن، آغشتن، قراردادن، فروکردن، نالیدن، سردر آوردن»، چند مصدریافت می شود که فعل آن ها، گذرابه " مفعول و متمم " است؟ (الف) هفت ○ (ب) هشت ○ (ج) نه ○ (د) ده ○	28

